

Министерство образования и науки республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Балтасинского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «3» сентября 2021 года



«Утверждаю» МБУ ДО «ЦВР»
Нуриев Д.Д.
приказ № 65
от «1 сентября 2021 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ОРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Вафина Эндже Зуфаровна,
педагог дополнительного образования

2021г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Балтасинского района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конферанс»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Вафина Э.З., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	7 - 14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая групповая
5.4.	Цель программы	формирование у детей высокой речевой культуры (логический осмысленной, ясной и грамотой речи) как средства личностной самореализации в области конферанса (исполнении художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).
5.5.	Образовательные уровни (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень Базовый уровень Продвинутый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия в учебном кабинете. Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в массовых мероприятиях, праздники, индивидуальные консультации и беседы, выполнение самостоятельной работы т.д.
7.	Формы мониторинга результативности	Проведение мониторинга художественно-эстетического развития детей
8.	Результативность реализации программы	Участие в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах
		имеет опыт и осознает значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене; <ul style="list-style-type: none"> • имеет опыт уверенного поведения в различных ситуациях бытового, социального общения; • умеет поддержать беседу, договориться, принять правильное решение; • опыт правильного и самостоятельного выбора поступающей информации (значимой) из информационных ресурсов.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план общеобразовательной программы
6. Содержание дополнительной общеобразовательной программы
11. Список литературы
12. Календарный учебный график

Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 гг. от 15.05.2013 г. № 792 – р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.), план мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г.)
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы Балтасинского муниципального района на РТ»
- «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ /сост. Идрисов Р. А., Владимирова Ю.Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017.-27с.
- Положение МБУДО «ЦВР» О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога.

Характерной чертой последнего времени, на которое с тревогой обращают внимание не только филологи или педагоги, но и люди самых различных профессий, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), но всё чаще проявляющее себя и в таких видах искусства, даже театр.

Причин у этого негативного явления много. Конечно, сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление». При котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в один из инструментов «продажи культурного товара».

Но не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования. Уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя со студентами и самих подростков между собой в ходе уроков и во внеурочное время.

В результате, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого оснащения.

Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносит свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

Поэтому чрезвычайно важно прививать ребёнку интерес к звучащему слову, научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом. Так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми, в том числе и с педагогами.

На это ориентировано и настоящая программа, но её новизна и отличие заключается в том, что обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой

культуры осуществляется на основе при общении подростков к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подготовок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также к исполнительскому искусству конференсье.

Цель программы:

- формирование у учеников высокой речевой культуры (логической осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конференса (исполнении художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение владению содержательной, действенной и стилевой природы авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Развивающие:

- развитие ассоциативного, образного мышление;
- формирование культуры восприятие актёрского исполнения;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развитие культуры речевого обобщения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предлагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.

Воспитательные:

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

Программа кружка «Конференс» рассчитана на 1 год обучения, в объёме 144 часа. Количество обучающихся – не более 15 человек в группе. Возраст от 8 до 14 лет.

Обеспечение программы:

1. Методический кабинет с банком методических данных.
2. Актный зал.
3. Сценарии концертов, фестивалей и др. мероприятий

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- имеет опыт и осознает значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене;
- имеет опыт уверенного поведения в различных ситуациях бытового, социального общения;
- умеет поддержать беседу, договориться, принять правильное решение;
- опыт правильного и самостоятельного выбора поступающей информации (значимой) из информационных ресурсов.

Мета предметные результаты:

- имеет опыт публичного выступления;
- умеет различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи;

- умеет самостоятельно и в команде выполнить творческое задание, организовать и провести игру, конкурс, творческое дело;
- умеет применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления.

Предметные результаты:

- знает основные формы организации мероприятий и особенности их проведения;
- в игровой форме проводит по 3-5 упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, мимический массаж;
- делать 2-3 упражнения на развитие силы голоса с элементами гимнастики;
- выполнять цикл из 5 основных упражнений «Минутка» для подготовки речевого аппарата чтеца перед выступлением;
- выполнить тематическое задание «Беседуем скороговорками и пословицами»;
- знает особенности общения с аудиторией;
- знает особенности культуры поведения на сцене;
- знает основные законы речевой культуры.

**Учебный тематический план
1 год (504 часа)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1 Вводное занятие (6 часов)						
1.1.	Прослушивание.	4		4	Групповая	Беседа, опрос
1.2	Цели и задачи кружка. Инструктаж.	2	1	1	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 2 Искусство «Конферанс» (18 часов)						
1.1	История возникновения профессии «конферансье»	2	2		Коллективная	Беседа, опрос
1.2	Известные люди, профессии	4	4		Коллективная	Беседа, опрос
1.3	Я — ведущий	12	2	10	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 3 Праздник. Роль ведущего на празднике (36 часов)						
3.1	Праздничные мероприятия	12	2	10	Коллективная	Беседа, опрос
3.2	Ведущий телепрограмм	12	2	10	Коллективная	Беседа, опрос
3.3	Ведущий торжественных мероприятий и концертов	12	2	10	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 4 Тренинги (218 часов)						
4.1	Основы речевого тренинга	58	4	54	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий
4.2	Установочные упражнения	16	2	14	Коллективная, самостоятельная	Опрос
4.3	Подготовительная артикуляционная гимнастика	16	2	14	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
4.4.	Упражнение со звуками	30	2	28	Коллективная, индивидуальная	Показ сценарий
4.5.	Звука-азбука	20	2	18	Коллективная	Показ сценарий
4.6	Развитие диапазона и силы голоса при обработке отдельных звуков и слогов	18	2	16	Коллективная	Беседа, опрос
4.7.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	12	2	10	Коллективная	Беседа, опрос
4.8.	Соединение техники речи с актёрским мастерством	22	2	20	Коллективная	Беседа, опрос
4.9.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	26	2	24	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 5 Интонация и выразительность в произведениях различных жанров (52 часа)						
5.1.	Интонация и выразительность в прозе	13	1	12	Коллективная, индивидуальная	Показ сценарий

5.2	Интонация и выразительность в поэзии	13	1	12	Коллективная, индивидуальная	
5.3	Интонация и выразительность в публицистике	13	1	12	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
5.4	Интонация и выразительность в юмористическом рассказе	13	1	12	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
Раздел 6 Искусство конферанса. Востребованность профессии (174 часа)						
6.1.	Работа с микрофоном и залом	5	1	4	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий
6.2	Взаимодействие с работниками сцены	10	1	9	Коллективная, самостоятельная	Беседа, опрос
6.3	Основы импровизации	159	1	158	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий
Всего		504 часа				

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие (6 часов)

Цели и задачи кружка. Инструктаж. Прослушивание Инструктаж по пожарной безопасности.

Все желающие читают отрывки из художественных произведений (поэзию и прозы), наиболее способные приглашаются в кружок.

Раздел 2. Искусство «Конферанс» (18 часов)

Тема №1.1. История возникновения профессии «конферансье»

Теория: Знакомство с жанром «конферанс», историей возникновения профессии «конферансье».

Тема №1.2. Известные люди профессии

Теория: Известные люди профессии (Лев Дуров, Евгений Евстигнеев, Максим Галкин, Иван Ургант, Дмитрий Хрусталеv и другие). Прослушивание и обсуждение аудиозаписи устного рассказа Ираклия Андроникова «Первый раз на эстраде». Просмотр видеозаписи с праздничных концертных программ. Обсуждение, анализ.

Тема №1.3. Я – ведущий.

Практика: Разработка, подготовка и презентация проектов на тему «Почему я хочу стать ведущим?»

Раздел 3. «Праздник. Роль ведущего на празднике» (36 часов)

Тема №2.1. Праздничное мероприятие

Теория: Праздничное мероприятие и его особенности. Знакомство с понятием «праздник». Коллективный поиск ответа на вопрос «Как подарить людям радость?»

Практика: Работа в группах. Подготовка творческого проекта с использованием ватмана и цветных карандашей на тему «Праздник» по заданию педагога.

Тема №2.2. Профессия конферансье

Теория: Знакомство с понятием «конферансье». Коллективное обсуждение значимости профессии, подбор синонимов к слову «конферансье». Рассмотрение различных ситуаций, на примере которых в процессе диалога выявляется роль и значение ведущего на мероприятии.

Практика: Групповая самостоятельная работа. Подготовка

презентаций на тему из предложенного списка: «Концерт без конференсье», «Программа «Новости» без диктора», «Корпоративное событие без ведущего».

Тема №2.3. Ведущий телепрограмм

Теория: Знакомство с особенностями работы ведущего телепрограмм и радиоэфиров. Просмотр и анализ подборки видеозаписей – отрывков из различных передач.

Тема №2.4. Ведущий торжественных мероприятий и праздничных концертов

Теория: Знакомство с особенностями деятельности ведущего официальных и праздничных мероприятий. Самостоятельный просмотр видеозаписи праздничного концерта, выявление сложных моментов.

Практика: Самостоятельная подготовка презентации о работе ведущего праздничных концертных мероприятий с перечислением причин, по которым праздник не может обойтись без ведущего. Защита проектов.

Раздел 4. Тренинга (218 часов)

Тема 4.1. Речевой аппарат

1. О работе речевого аппарата и речевом тренинге
2. Образные представления как одно из условий опосредованного воздействия на работу речевого аппарата
3. Вибрационные ощущения
4. Мышечные ощущения
5. Опора звука

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практические занятия. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

Тема 4.2. Установочные упражнения

1. Правильная осанка
2. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
3. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
4. Фонационное дыхание
5. Упражнение «гавайская гитара»

Практические занятия. Упражнения, снимающие напряжение с около гортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.

Тема 4.3. Подготовительная артикуляционная гимнастика

1. Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц
2. массаж
3. Упражнение для губ
4. Упражнение для языка
5. Упражнение для нижней челюсти
6. Дыхательные упражнения без звуков

Практические занятия. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 4.4. Дыхательные упражнения со звуками речи

1. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч
2. Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р
3. Артикуляционная установка гласных
4. Артикуляционная установка Щ, Ц

5. Разучивание скороговорок
6. Усложненные сочетания согласных

Практические занятия. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Тема 4.5. Звук азбука

Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ

Тема 4.6. Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов

1. Тренировка устойчивости звука
2. Упражнение на усиление и ослабление звука
3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений

Практические занятия. Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.

Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

Тема 4.7. Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом

1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
2. Отработка текстов в трех темпах произнесения
3. Упражнение на воображение
4. Упражнение на развитие силы голоса
5. Монолог из двух скороговорок
6. Сложные скороговорки

Практические занятия. Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Тема 4.8. Соединение техники речи с мастерством актёра

1. Как читать стихи?
2. Какое главное свойство стихотворной речи?
3. Рифма
4. Пауза

Практические занятия. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфт паузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

Тема 4.9. Диалоги в воспитании навыков сценического общения

Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актёра

Практические занятия. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

Раздел №5. Интонация и выразительность в произведениях различных жанров (52 часа)

Тема №5.1. «Интонация и выразительность в прозе»

Теория: Знакомство с понятиями «интонация» и «выразительность».

Особенности и значение интонации и выразительности в прозе.

Практика: Работа над интонацией и выразительностью при прочтении художественных произведений в прозе. Выявление интонационных ошибок и работа над ними.

Тема №5.2. «Интонация и выразительность в поэзии»

Практика: Работа над интонацией и выразительностью в прочтении стихотворений известных поэтов. Работа над излишней выразительностью.

Тема №5.3. «Интонация и выразительность в публицистике»

Практика: Изучение особенностей прочтения текста в жанре «публицистика». Аprobация деятельности ведущего телепередач, диктора

новостей. Работа с телесуфлером.

Тема №5.4. «Интонация и выразительность в юмористическом рассказе»

Практика: Выявление и изучение на практике особенностей и приемов выступлений жанра «стендап».

Раздел №6. Искусство конферанса. Востребованность профессии (174 часов)

Тема №1. «Работа с микрофоном»

Теория: Знакомство устройством звукоусиливающей аппаратуры, видами и назначением микрофонов. Изучение правил техники безопасности при работе с микрофоном. Изучение сценических правил работы с микрофоном. Практика: Тренинг по работе с микрофоном (отработка на практике правил работы с микрофоном).

Тема №2. «Взаимодействие с работниками сцены» Теория: Определение значимости оформления сцены при подготовке и проведении праздничного мероприятия. Изучение технических возможностей сцены. Использование занавеса, кулис, супер-занавеса, атрибутики во время проведения праздничного мероприятия. Взаимодействие с работниками сцены до начала и во время мероприятия. Практика: Составление райдера для работников сцены по образцу

Тема №3. «Основы импровизации» Теория: Определение понятия «импровизация». Выявление значимости умения импровизировать при проведении массовых мероприятий. Изучение основных приемов импровизации. Практика: Индивидуальная работа по развитию навыков импровизации на примерах ситуаций, заданных педагогом. Коллективное обсуждение полученных результатов. Работа над ошибками.

Учебный тематический план 2 год (144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1 Вводное занятие (6 часов)						
1.1.	Прослушивание.	2		2	Групповая	Беседа, опрос
1.2	Цели и задачи кружка. Инструктаж.	1	1		Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 2 Искусство «Конферанс» (12 часов)						
1.1	История возникновения профессии «конферансье»	2	2		Коллективная	Беседа, опрос
1.2	Известные люди, профессии	2	2		Коллективная	Беседа, опрос
1.3	Я — ведущий	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 3 Праздник. Роль ведущего на празднике (44 часов)						
3.1	Праздничные мероприятия	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
3.2	Ведущий телепрограмм	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
3.3	Ведущий торжественных мероприятий и концертов	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 4 Тренинги (218 часов)						
4.1	Основы речевого тренинга	8	2	6	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий

4.2	Установочные упражнения	6	2	4	Коллективная, самостоятельная	Опрос
4.3	Подготовительная артикуляционная гимнастика	6	2	4	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
4.4.	Упражнение со звуками	6	2	4	Коллективная, индивидуальная	Показ сценарий
4.5.	Звука-азбука	4	2	2	Коллективная	Показ сценарий
4.6	Развитие диапазона и силы голоса при обработке отдельных звуков и слогов	4	2	2	Коллективная	Беседа, опрос
4.7.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	2		2	Коллективная	Беседа, опрос
4.8.	Соединение техники речи с актёрским мастерством	2		2	Коллективная	Беседа, опрос
4.9.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	6	2	4	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 5 Интонация и выразительность в произведениях различных жанров (20 часа)						
5.1.	Интонация и выразительность в прозе	5	1	4	Коллективная, индивидуальная	Показ сценарий
5.2	Интонация и выразительность в поэзии	5	1	4	Коллективная, индивидуальная	
5.3	Интонация и выразительность в публицистике	5	1	4	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
5.4	Интонация и выразительность в юмористическом рассказе	5	1	4	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
Раздел 6 Искусство конферанса. Востребованность профессии (62 часа)						
6.1.	Работа с микрофоном и залом	2		2	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий
6.2	Взаимодействие с работниками сцены	7	1	6	Коллективная, самостоятельная	Беседа, опрос
6.3	Основы импровизации	71	1	70	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий
Всего		144 часа				

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие (6 часов)

Цели и задачи кружка. Инструктаж. Прослушивание Инструктаж по пожарной безопасности.

Все желающие читают отрывки из художественных произведений (поэзию и прозы), наиболее способные приглашаются в кружок.

Раздел 2. Искусство «Конферанс» (12 часов)

Тема №1.1. История возникновения профессии «конферансье»

Теория: Знакомство с жанром «конферанс», историей возникновения профессии «конферансье».

Тема №1.2. Известные люди профессии

Теория: Известные люди профессии (Лев Дуров, Евгений Евстигнеев, Максим Галкин, Иван Ургант, Дмитрий Хрусталев и другие). Прослушивание

и обсуждение аудиозаписи устного рассказа Ираклия Андроникова «Первый раз на эстраде». Просмотр видеозаписи с праздничных концертных программ. Обсуждение, анализ.

Тема №1.3. Я – ведущий.

Практика: Разработка, подготовка и презентация проектов на тему «Почему я хочу стать ведущим?»

Раздел 3. «Праздник. Роль ведущего на празднике» (44 часа)

Тема №2.1. Праздничное мероприятие

Теория: Праздничное мероприятие и его особенности. Знакомство с понятием «праздник». Коллективный поиск ответа на вопрос «Как подарить людям радость?»

Практика: Работа в группах. Подготовка творческого проекта с использованием ватмана и цветных карандашей на тему «Праздник» по заданию педагога.

Тема №2.2. Профессия конферансье

Теория: Знакомство с понятием «конферансье». Коллективное обсуждение значимости профессии, подбор синонимов к слову «конферансье». Рассмотрение различных ситуаций, на примере которых в процессе диалога выявляется роль и значение ведущего на мероприятии.

Практика: Групповая самостоятельная работа. Подготовка презентаций на тему из предложенного списка: «Концерт без конферансье», «Программа «Новости» без диктора», «Корпоративное событие без ведущего».

Тема №2.3. Ведущий телепрограмм

Теория: Знакомство с особенностями работы ведущего телепрограмм и радиозэфиров. Просмотр и анализ подборки видеозаписей – отрывков из различных передач.

Тема №2.4. Ведущий торжественных мероприятий и праздничных концертов

Теория: Знакомство с особенностями деятельности ведущего официальных и праздничных мероприятий. Самостоятельный просмотр видеозаписи праздничного концерта, выявление сложных моментов.

Практика: Самостоятельная подготовка презентации о работе ведущего праздничных концертных мероприятий с перечислением причин, по которым праздник не может обойтись без ведущего. Защита проектов.

Раздел 4. Тренинга (20 часов)

Тема 4.1. Речевой аппарат

1. О работе речевого аппарата и речевом тренинге
2. Образные представления как одно из условий опосредованного воздействия на работу речевого аппарата
3. Вибрационные ощущения
4. Мышечные ощущения
5. Опора звука

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практические занятия. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

Тема 4.2. Установочные упражнения

1. Правильная осанка
2. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
3. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
4. Фонационное дыхание

5. Упражнение «гавайская гитара»

Практические занятия. Упражнения, снимающие напряжение с около гортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж- релакс.

Тема 4.3. Подготовительная артикуляционная гимнастика

1. Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц
2. массаж
3. Упражнение для губ
4. Упражнение для языка
5. Упражнение для нижней челюсти
6. Дыхательные упражнения без звуков

Практические занятия. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 4.4. Дыхательные упражнения со звуками речи

1. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч
2. Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р
3. Артикуляционная установка гласных
4. Артикуляционная установка Щ, Ц
5. Разучивание скороговорок
6. Усложненные сочетания согласных

Практические занятия. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Тема 4.5. Звук азбука

Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ

Тема 4.6. Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов

1. Тренировка устойчивости звука
2. Упражнение на усиление и ослабление звука
3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений

Практические занятия. Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.

Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

Тема 4.7. Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом

1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
2. Отработка текстов в трех темпах произнесения
3. Упражнение на воображение
4. Упражнение на развитие силы голоса
5. Монолог из двух скороговорок
6. Сложные скороговорки

Практические занятия. Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Тема 4.8. Соединение техники речи с мастерством актёра

1. Как читать стихи?
2. Какое главное свойство стихотворной речи?
3. Рифма
4. Пауза

Практические занятия. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфт паузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового

ударений. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

Тема 4.9. Диалоги в воспитании навыков сценического общения

Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актера

Практические занятия. Выполнение практических заданий по освоению различных видов концерана: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

Раздел №5. Интонация и выразительность в произведениях различных жанров (62 часа)

Тема №5.1. «Интонация и выразительность в прозе»

Теория: Знакомство с понятиями «интонация» и «выразительность».

Особенности и значение интонации и выразительности в прозе.

Практика: Работа над интонацией и выразительностью при прочтении художественных произведений в прозе. Выявление интонационных ошибок и работа над ними.

Тема №5.2. «Интонация и выразительность в поэзии»

Практика: Работа над интонацией и выразительностью в прочтении стихотворений известных поэтов. Работа над излишней выразительностью.

Тема №5.3. «Интонация и выразительность в публицистике»

Практика: Изучение особенностей прочтения текста в жанре «публицистика». Апробация деятельности ведущего телепередач, диктора новостей. Работа с телесуфлером.

Тема №5.4. «Интонация и выразительность в юмористическом рассказе»

Практика: Выявление и изучение на практике особенностей и приемов выступлений жанра «стендап».

Раздел №6. Искусство концерана. Востребованность профессии (174 часов)

Тема №1. «Работа с микрофоном»

Теория: Знакомство устройством звукоусиливающей аппаратуры, видами и назначением микрофонов. Изучение правил техники безопасности при работе с микрофоном. Изучение сценических правил работы с микрофоном. Практика: Тренинг по работе с микрофоном (отработка на практике правил работы с микрофоном).

Тема №2. «Взаимодействие с работниками сцены» Теория: Определение значимости оформления сцены при подготовке и проведении праздничного мероприятия. Изучение технических возможностей сцены. Использование занавеса, кулис, супер-занавеса, атрибутики во время проведения праздничного мероприятия. Взаимодействие с работниками сцены до начала и во время мероприятия. Практика: Составление райдера для работников сцены по образцу

Тема №3. «Основы импровизации» Теория: Определение понятия «импровизация». Выявление значимости умения импровизировать при проведении массовых мероприятий. Изучение основных приемов импровизации. Практика: Индивидуальная работа по развитию навыков импровизации на примерах ситуаций, заданных педагогом. Коллективное обсуждение полученных результатов. Работа над ошибками.

Литература

1. «Сэхнэ теле» И.И. Шигапова
2. «История искусств эстрады» И.И Шигапова
3. «Виды и формы эстрадно-зрелищных программ» И.И. Шигапова
4. <https://wiki/iteach.ru>
5. [https:// multiurok.ru](https://multiurok.ru)
6. [https:// forum.in-ku.com](https://forum.in-ku.com)

**Календарный учебный график
«Конференс» на 1 год**

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			беседа	2	Прослушивание Инструктаж	МБОУ «БСШ»	Беседа
2.	Сентябрь			беседа	2	Вводное занятие. Цели и задачи кружка		Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь			Тренинги	2	Основы речевого тренинга		Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь			Тренинги	2	Речевой тренинг		Беседа, опрос
5.	Сентябрь			Тренинги	2	Образные представления		Показ
6.	Сентябрь			Тренинги	2	Вибрационные ощущения		Показ
7.	Сентябрь			Тренинги	2	Мышечные ощущения		Беседа, опрос
8.	Сентябрь			Тренинги	2	Работа над дыханием		Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь			Тренинги	2	Опора звука		Показ
10.	Сентябрь			Тренинги	2	Установочные упражнения		Педагогическое наблюдение
11.	Сентябрь			Тренинги	2	Умение напрягать и расслаблять мышцы		Педагогическое наблюдение
12.	Сентябрь			Тренинги	2	Упражнение над смешанно-диафрагмальным дыханием		Педагогическое наблюдение
13.	Сентябрь			Тренинги	2	Упражнение «Гавайская гитара»		Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь			Гимнастика	2	Подготовительная артикуляционная гимнастика		
15.	Октябрь			Тренинги	2	Массаж		Показ
				Тренинги	2	Упражнение для дыхания		Показ
16.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для языка		Показ
17.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для губ		Показ
18.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для дыхания на стуле		Показ

19.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для дыхания на одной ноге		Показ
20.	Октябрь			Гимнастика	2	Упражнение для дикции гласными буквами		Показ
21.	Октябрь			Тренинги	2	Дыхательное упражнение без звуков		Показ
22.	Октябрь			Гимнастика	2	Упражнение для языка		Показ
23.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для нижней челюсти		Показ
24.	Октябрь			Гимнастика	2	Артикуляционная установка гласных звуков:И-Ы-А-О-У		Показ Педагогическое наблюдение
25.	Октябрь			Гимнастика	2	Артикуляционная установка звуков:П-Т-К-Ф-С-Ш-Х-Ч		Педагогическое наблюдение
26.	Ноябрь			Тренинги	2	Дыхательные упражнения		Показ
27.	Ноябрь			Гимнастика	2	Свободное резонаторное звучание со звуками речи		Педагогическое наблюдение
28.	Ноябрь			Тренинги	2	Выравнивание гласных. Артикуляционная установка сонорных:М-Н-Л-Р		Педагогическое наблюдение
29.	Ноябрь			Тренинги	2	Выравнивание гласных. Артикуляционная установка сонорных:М-Н-Л-Р		Беседа, опрос
30.	Ноябрь			Гимнастика	2	Дыхательные упражнения с гласными и согласными звуками		Педагогическое наблюдение
31.	Ноябрь				2	День матери		Концерт
32.	Ноябрь			Беседа	2	Чтение по ролям		Репетиция
33.	Ноябрь			Беседа	2	Чтение по ролям		Репетиция
34.	Декабрь			Репетиция	2	Чтение по ролям		Репетиция Показ
35.	Декабрь			Репетиция	2	Чтение по		Репетиция

36.	Декабрь					ролям		Показ
37.	Декабрь			Репетиция	2	Чтение по ролям		Репетиция Показ
38.	Декабрь			Репетиция	2	Подбор музыкальных фонов		Репетиция Показ
39.	Декабрь			Репетиция	2	Подбор музыкальных фонов		Педагогическое наблюдение
40.	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
41.	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакль Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
42.	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
43.	Декабрь			Постановка	2	Постановка спектаклей		Репетиция Показ
44.	Декабрь			Тренинги	2	Артикуляционная установка Ш, Ц		Практика
45.	Январь			Тренинги	2	Артикуляционная установка гласных		Практика
46.	Январь			Постановка	2	Разучивание скороговорок		Практика
47.	Январь			Постановка	2	Усложненные сочетания согласных		Педагогическое наблюдение
48.	Январь			Постановка	2	Усложненные сочетания согласных		Педагогическое наблюдение
49.	Январь			Беседа	2	Звук азбука. Б-П		Педагогическое наблюдение
50.	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков В-Ф		Педагогическое наблюдение
51.	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков Г-К-Х		Наблюдение
52.	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков Д-Т		Наблюдение
53.	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков Ж-Ш		Наблюдение

54.	Февраль							
55.	Февраль			Практика	2	Дикционная отработка звуков З-С		Наблюдение
56.	Февраль			Практика	2	Дикционная отработка звуков Л-М-Н		Наблюдение
59.	Февраль			Практика	2	День защитника отечества		Концерт
60.	Март			Беседа	2	Разучивание скороговорок, пословиц, стихов		Практика, показ
61.	Март			Практика	2	Работа над текстами «Созвездие-Йолдызлык»-2020		Показ
62.	Март			Тренинг	2	Упражнение на развитие силы голоса. Монолог из двух скороговорок		Беседа
63.	Март				2	Международный женский день		Концерт
64.	Март			Практика	2	Работа над текстами «Созвездие-Йолдызлык»-2020 Работа над текстами «Созвездие-Йолдызлык»		Репетиция
65.	Апрель			Практика	2	Как читать стихи		Беседа, опрос
				Беседа	2	Главное свойство стихотворной речи		Практика
66.	Апрель			Практика	2	Деление текста на части. Разбор текста		Беседа
67.	Апрель			Практика	2	Интонационное чтение по частям		Наблюдение
68.	Апрель			Беседа	2	Сложные скороговорки		Наблюдение
69.	Апрель			Практика	2	Чтение стихов, монологов		Наблюдение
70.	Апрель			Беседа	2	Диалоги в воспитании навыков сценического		Наблюдение
71.	Май							

						общения		
72.	Май			Беседа	2	Подготовка к конкурсу Эльвиры Ибрагимовой		Наблюдение
73.	Май			Беседа	2	Подбор репертуара		Беседа, опрос
74.	Май			Беседа	2	Работа над репертуаром		Показ
75.	Май			Практика	2	Конкурс Эльвиры Ибрагимовой		Показ, беседа
76.	Май			Беседа	2	Проведение итогов		Беседа
	Всего				504			

**Календарный учебный график
«Ораторское мастерство» на 2 год**

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			беседа	2	Прослушивание Инструктаж	МБОУ «Нурма»СО Ш	Беседа
2.	Сентябрь			беседа	2	Вводное занятие. Цели и задачи кружка		Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь			Тренинги	2	Основы речевого тренинга		Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь			Тренинги	2	Речевой тренинг		Беседа, опрос
5.	Сентябрь			Тренинги	2	Образные представления		Показ
6.	Сентябрь			Тренинги	2	Вибрационные ощущения		Показ
7.	Сентябрь			Тренинги	2	Мышечные ощущения		Беседа, опрос
8.	Сентябрь			Тренинги	2	Работа над дыханием		Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь			Тренинги	2	Опора звука		Показ
10.	Сентябрь			Тренинги	2	Установочные упражнения		Педагогическое наблюдение
11.	Сентябрь			Тренинги	2	Умение напрягать и расслаблять мышцы		Педагогическое наблюдение
12.	Сентябрь							

13.	Сентябрь			Тренинги	2	Упражнение над смешанно-диафрагмальным дыханием		Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение «Гавайская гитара»		Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь			Гимнастика	2	Подготовительная артикуляционная гимнастика		
16.	Октябрь			Тренинги	2	Массаж		Показ
17.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для дыхания		Показ
18.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для языка		Показ
19.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для губ		Показ
20.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для дыхания на стуле		Показ
21.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для дыхания на одной ноге		Показ
22.	Октябрь			Гимнастика	2	Упражнение для дикции гласными буквами		Показ
23.	Октябрь			Тренинги	2	Дыхательное упражнение без звуков		Показ
24.	Октябрь			Гимнастика	2	Упражнение для языка		Показ
25.	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для нижней челюсти		Показ
26.	Ноябрь			Гимнастика	2	Артикуляционная установка гласных звуков: И-Ы-А-О-У		Показ Педагогическое наблюдение
27.	Декабрь			Гимнастика	2	Артикуляционная установка звуков: П-Т-К-Ф-С-Ш-Х-Ч		Педагогическое наблюдение
28.	Декабрь			Тренинги	2	Дыхательные упражнения		Показ
29.	Декабрь			Гимнастика	2	Свободное резонаторное звучание со звуками речи		Педагогическое наблюдение
	Декабрь							

30.								
31.	Декабрь			Тренинги	2	Выравнивание гласных. Артикуляционная установка сонорных:М-Н-Л-Р		Педагогическое наблюдение
32.	Декабрь			Тренинги	2	Выравнивание гласных. Артикуляционная установка сонорных:М-Н-Л-Р		Беседа, опрос
33.	Декабрь			Гимнастика	2	Дыхательные упражнения с гласными и согласными звуками		Педагогическое наблюдение
34.	Декабрь				2	День матери		Концерт
35.	Декабрь			Беседа	2	Чтение по ролям		Репетиция
36.	Декабрь			Беседа	2	Чтение по ролям		Репетиция
37.	Декабрь			Репетиция	2	Чтение по ролям		Репетиция Показ
38.	Декабрь			Репетиция	2	Чтение по ролям		Репетиция Показ
39.	Декабрь			Репетиция	2	Чтение по ролям		Репетиция Показ
40.	Декабрь			Репетиция	2	Подбор музыкальных фонов		Репетиция Показ
41.	Декабрь			Репетиция	2	Подбор музыкальных фонов		Педагогическое наблюдение
42.	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
43.	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакль Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
44.	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
45.	Январь			Постановка	2	Постановка спектаклей		Репетиция Показ
46.	Январь			Тренинги	2	Артикуляционн		Практика

						ая установка Ш, Ц		
47.	Январь			Тренинги	2	Артикуляционн ая установка гласных		Практика
48.	Январь			Постановка	2	Разучивание скороговорок		Практика
49.	Январь			Постановка	2	Усложненные сочетания согласных		Педагогичес кое наблюдение
50.	Январь			Постановка	2	Усложненные сочетания согласных		Педагогичес кое наблюдение
51.	Январь			Беседа	2	Звук азбука. Б-П		Педагогичес кое наблюдение
52.	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков В-Ф		Педагогичес кое наблюдение
53.	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков Г-К-Х		Наблюдение
54.	Февраль			Практика	2	Дикционная отработка звуковД-Т		Наблюдение
55.	Февраль			Практика	2	Дикционная отработка звуков Ж-Ш		Наблюдение
56.	Февраль			Практика	2	Дикционная отработка звуков З-С		Наблюдение
57.	Февраль			Практика	2	Дикционная отработка звуков Л-М-Н		Наблюдение
58.	Февраль			Практика	2	День защитника отечества		Концерт
59.	Февраль			Беседа	2	Разучивание скороговорок, поговорок, стихов		Практика, показ
60.	Март			Практика	2	Работа над текстами «Созвездие- Йолдызлык» - 2020		Показ
61.	Март			Тренинг	2	Упражнение на развитие силы голоса. Монолог из двух скороговорок		Беседа
62.	Март				2	Международны й женский день		Концерт
63.	Март			Практика	2	Работа над текстами «Созвездие- Йолдызлык» -		Репетиция
64.	Март							

						2020 Работа над текстами «Созвездие- Йолдызлык»		
65.	Апрель			Практика	2	Как читать стихи		Беседа, опрос
66.	Апрель			Беседа	2	Главное свойство стихотворной речи		Практика
67.	Апрель			Практика	2	Деление текста на части. Разбор текста		Беседа
68.	Апрель			Практика	2	Интонационное чтение по частям		Наблюдение
69.	Апрель			Беседа	2	Сложные скороговорки		Наблюдение
70.	Май			Практика	2	Чтение стихов, монологов		Наблюдение
71.	Май			Беседа	2	Диалоги в воспитании навыков сценического общения		Наблюдение
72.	Май			Беседа	2	Подготовка к конкурсу Эльвиры Ибрагимовой		Наблюдение
73.	Май			Беседа	2	Подбор репертуара		Беседа, опрос
74.	Май			Беседа	2	Работа над репертуаром		Показ
75.	Май			Практика	2	Конкурс Эльвиры Ибрагимовой		Показ, беседа
76.	Май			Беседа	2	Проведение итогов		Беседа
	Всего				144			